

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Fortepian
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Praktyka akompaniamentu	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.F.II.B4	przynależność do bloku	Blok kierunkowy dyplomowy
prowadzący		st. wykł. Ryszarda Sajewicz-Palczewska			e-mail	Ryszarda.sajewicz-palczewska@akademiasztuki.eu
rok		semestr	3-4		punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	
liczba godzin		wykłady			suma	30
		ćwiczenia	15+15			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia. Posiadanie świadectwa ukończenia studiów licencjackich. Pozytywne zdanie egzaminu na studia II stopnia. Umiejętność słuchania solisty podczas wspólnego wykonywania utworu muzycznego.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Wychowanie kompetentnego i samodzielnego artysty o wysokim poziomie profesjonalizmu. C2- Pogłębione poznanie repertuaru akompaniamentu fortepianowego. C3- Doskonalenie umiejętności współpracy z solistą i czytanie nut a' vista. C4 - Osiągnięcie umiejętności wykonawczych w stopniu umożliwiającym zdawanie na studia doktoranckie. C5 –Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym i rozpowszechniania wartości szeroko pojętej sztuki.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg.
--	-------------------	---

		Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii	I2_UW10	P75_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	-----		Ćws	-----	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	-----		Ćws	-----	

semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	-----		Ćws	Praca nad repertuarem ze szczególnym uwzględnieniem realizacji samodzielnych koncepcji artystycznych. Rozwijanie umiejętności grania a' vista i transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych.	15
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	-----		Ćws	Twórcze opracowanie repertuaru ze szczególnym uwzględnieniem realizacji własnych koncepcji artystycznych i współdziałania z solistą w ramach pracy w zespole. Uznawanie znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. Rozwijanie umiejętności grania a' vista i transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych.	15
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
	-----		Ćws	-----	
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
	-----		Ćws	-----	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Badania nad opracowywanym repertuarem muzycznym.

Szczegółowy dobór repertuaru jest zindywidualizowany i ściśle dostosowany do predyspozycji.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Podczas zajęć z przedmiotu Praktyka akompaniamentu

E1. Literatura obowiązkowa

J. Adamowski – Gra a'vista na fortepianie, COPSA Warszawa 1982

S. Bruhn – Przewodnik interpretacji pianistycznej, Katowice 1998
J. Marchwiński – Gra zespołowa pianistów, Warszawa 2007
E2. Literatura uzupełniająca
C. Sielużycki – Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki, Kraków 1982

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Umiejętność prezentacji minimum programowego : 10 utworów z solistą. Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Postępy w samodzielnej pracy nad przygotowywanymi utworami.			Umiejętność prezentacji minimum programowego 10 utworów z solistą. Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Postępy w samodzielnej pracy nad przygotowywanymi utworami.			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15+15
przygotowanie do zajęć	20+20
opracowanie materiału po zajęciach	20+20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15+15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20+20
suma godzin	180
liczba punktów ECTS	3+3

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu